

Veröffentlichungen Emblematik, Kunst- und Literaturgeschichte

Selbstständige Bücher

1. Flügel und Steine. 25 neue Embleme. Schleswig: Verlag IH 2025. ISBN 978-3-00-082074-8 - <https://ingrid-hoepel.de/>
2. Emblem und Sinnbild. Vom Kunstbuch zum Erbauungsbuch (Dissertation Marburg 1985), Frankfurt: Athenäum 1987

Rezensionen:

- Deutsches Pfarrerblatt, Dezember 1987
- Newsletter der Society for Emblem Studies 2 (1988)
- Emblematika. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies, 3 (1988), Nr. 1, S.181-192 (Bernhard F. Scholz).
- Wolfenbütteler Barock-Nachrichten 15 (1988), 1, S.32-33
- Medien und Kommunikationswissenschaft 4 (1988), S.470-472 (Hans J. Wulff).
- Marburger Universitätszeitung, 200 (1988), S.2
- Die Neue Ärztliche (8. Februar 1988) (Petra Maisak)
- Germanistik 30 (1989) (Arthur Henkel)
- Modern Language Review 84 (1989) S.520-522 (Richard E. Schade)
- Kunstchronik, 43 (1990), S.132-135 (Johannes Köhler)
- Internationales Archiv für Geschichte der deutschen Literatur 16 (1991), H.1, S.206-210 (Michael Schilling)

Herausgeberschaften

1. (Hg. zusammen mit Simon McKeown): Emblems and Impact. Von Zentrum und Peripherie der Emblematik. Selected Proceedings of the 10th International Conference of the Society for Emblem Studies 27 July-1 August 2014, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2017
 - Emblematika 2 (2018), S.392-201 (Tamar Cholcman)
2. (Hg. zusammen mit Lars Olof Larsson): Emblematik im Ostseeraum – Emblematics around the Baltic. Ausgewählte Beiträge zur 10. Internationalen Tagung der Society for Emblem Studies in Kiel, 27. Juli bis 1. August 2014. Kiel: Verlag Ludwig 2016 (= Mundus Symbolicus III)
 - Christiana Albertina 78 (2014), S. 84 (Jan Drees)
3. Architektur als Ort für Embleme. Beiträge zu einer Tagung des Kunsthistorischen Instituts der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel am 26.01.2013. Kiel: Verlag Ludwig 2014
4. (Hg. zusammen mit Anthony J. Harper und Susan Sirc): Emblematic Tendencies in the Art and Literature of the Twentieth Century. Glasgow 2005 (=Glasgow Emblem Studies, Bd. 10)
 - Print Quarterly 24 (2007) 2, S.204-207 (Simon McKeown)
5. (Hg. zusammen mit Ulrich Kuder): Mundus Symbolicus I. Emblembücher aus der Sammlung Wolfgang J. Müller. Katalog. Kiel: Verlag Ludwig 2004
 - Nordelbingen, 74 (2005), S.242 (Hartmut Freytag)

- Christiana Albertina 60 (2005), S.50 (Joachim Hamm)
- 6. (Hg. zusammen mit Anthony J. Harper): The German-Language Emblem in its European Context: Exchange and Transmission. Glasgow 2000 (=Glasgow Emblem Studies, Bd.5)
 - Emblematica 12 (2002), S.371-375 (Alastair Fowler)

Aufsätze in Sammelbänden und Zeitschriften

1. Neu in der Redaktion: Ingrid Hoepel. In: w/k - Zwischen Wissenschaft & Kunst. Online-Journal mit Peer Review. <https://wissenschaft-kunst.de/neu-in-der-redaktion-ingrid-hoepel/>
2. Embleme – Emblemforschung – Emblemkunst. In: w/k - Zwischen Wissenschaft & Kunst. Online-Journal mit Peer Review. <https://wissenschaft-kunst.de/embleme-emblemforschung-emblemkunst/>
3. Maria Elisabeths emblematisches Bethstübgen im Schloss vor Husum. In: Oliver Auge, Uta Kuhl, Jan Ocker (Hg.): Fürstinnen in Schleswig-Holstein. Handlungsspielräume im Spannungsfeld zwischen Dynastie, Familie und Individuum. Kiel: Universitätsverlag Kiel 2024, S.255-275
4. Le programme du plafond de l'église paroissiale de Bargum (Frise-du-Nord). Emblématique et typologie biblique. In: Paulette Choné, Jean-Jacques Chardin et Marie Chaufour (Ed.): L'image pensive. Devises et emblèmes du XVIe au XXe siècle. Paris: L'Harmattan 2023, S.409-430
5. Philotheus' „Symbola Christiana“ in Saalfeld, Leck und Struckum. In: Rudolstädter Heimathefte, 66/2020, Heft 11/12, S.288-296
6. Eulen in der Emblematik – von Weisheit, Verschwiegenheit und Blindheit. In: Kauzbrief 32, 28/2020, S. 10-22
7. Die Emporenbilder des Schleswiger St. Johannisklosters. In: Schleswig Kultur, Nr. 43, Frühjahr-Sommer 2020, S.34-37
8. Zur Rezeption niederländischer Emblembücher in Kirchen, Herrenhäusern und auf Schränken in Schleswig-Holstein. In: Wissenstransfer und Kulturimport in der Frühen Neuzeit. Die Niederlande und Schleswig-Holstein, hg. von Kirsten Baumann, Constanze Köster und Uta Kuhl. Petersberg 2020, S.326-339
9. Adam Olearius und die Gottorfer Feste und Festballette. In: Adam Olearius, Neugier als Methode, hg. von Kirsten Baumann, Constanze Köster und Uta Kuhl, Petersberg 2017, S.216-225
10. Die Embleme in der Wilhelmsburger Kreuzkirche im lokalen und europäischen Kontext. In: Die Insel 2016/17, hg. von Museum Elbinsel Wilhelmsburg e.V. Hamburg: 2018, S.13-20
11. Emblematik im Dienst von Pietismus und Aufklärung - die Katharinenkirche in Enge. In: Emblematik im Ostseeraum 7 Emblematics around the Baltic. Ausgewählte Beiträge zur 10. Internationalen Tagung der Society for Emblem Studies in Kiel, 27. Juli bis 1. August 2014. Kiel: Verlag Ludwig 2016 (= Mundus Symbolicus III), S.179-190 und 228-231
12. Bad Segeberg (Schleswig-Holstein), St. Marien: Emblematisch gestalteter Flügelaltar. In: Gedächtnisorte der Reformation. Sakrale Kunst im Norden (16.-18. Jahrhundert). Regensburg 2016, S.44-47
13. Enge (Schleswig-Holstein, Landkreis Nordfriesland, St. Katharinen: Emblemgemälde

an der Nordempore (17./18. Jahrhundert), Deckenmalerei (1779). In: Gedächtnisorte der Reformation. Sakrale Kunst im Norden (16.-18. Jahrhundert). Regensburg 2016, S.144-147

14. Ein Emblemmprogramm zum Abendmahl am Flügelaltar der Marienkirche in Segeberg. In: Ingrid Höpel (Hg.): Architektur als Ort für Embleme. Beiträge zu einer Tagung des Kunsthistorischen Instituts der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel am 26.01.2013. Mundus Symbolicus II. Kiel: Verlag Ludwig 2014. S. 88-101
15. Einleitung. Architektur als Ort für Embleme - Begriffe, Beispiele, Forschungsaufgaben. In: Ingrid Höpel (Hg.): Architektur als Ort für Embleme. Beiträge zu einer Tagung des Kunsthistorischen Instituts der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel am 26.01.2013. Mundus Symbolicus II. Kiel: Verlag Ludwig 2014. S. 9-15
16. L'escargot ou le paix qui tarde. In: La ville et la coquille. Huit essais d'emblemistique. Hg. von Paulette Choné, Paris 2013, S.68-80
17. Ein Emblemmzyklus von 1690 an der Nonnenempore der Klosterkirche St. Johannis vor Schleswig. In: Beiträge zur Schleswiger Stadtgeschichte, Band 55 (2010), S. 27-48
18. Augustin Chesneau's Emblemes sacrez of 1667: Nature and Study and Last Supper. In: Emblematica. An interdisciplinary Journal for Emblem Studies, vol. 16 (2008), S. 321-338
19. Die Sprache der Dinge – Emblematisierung und digitale Medienkunst. In: Emblematic Tendencies in the Art and Literature of the Twentieth Century. Hg. von Anthony J. Harper, Ingrid Höpel und Susan Sirc. Glasgow 2005 (=Glasgow Emblem Studies, Bd. 10)
20. Change of Medium - from book graphics to art in sacred space. With an example of an emblem-cycle on a church gallery at Katharinenheerd. In: Johannes Köhler und Wolfgang Christian Schneider (Hg.): Das Emblem im Widerspiel von Intermedialität und Synmedialität. Symposium an der Universität Hildesheim 30. April bis 1. Mai 2004. Hildesheim: Olms 2007, S. 189-225
21. Embleme auf Möbeln des 18. Jahrhunderts im Umkreis Husums. In: Gerhard F. Strasser und Mara R. Wade (Hg.): Die Domänen des Emblems: Außerliterarische Anwendungen der Emblematisierung. Wiesbaden: Harrassowitz 2004, S. 173-209
22. Antwerpen auf Eiderstedt. Ein Emblemmzyklus nach Hermann Hugos Pia Desideria in St. Katharina, Katharinenheerd auf Eiderstedt, zwischen 1635 und 1650. In: De zeventiende eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief. 20/2004, Nummer 2, S. 322-342
23. An Emblematic Illumination of the Town Hall in Kiel. In: Florilegio de Estudios de Emblemática. Actas del VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society of Emblem Studies. Sociedad de cultura Valle Inclán 2004, S. 459-466
24. Elster, Kanone und Fledermaus. Zum Verhältnis von Sprache und Moral in den Dreiständigen Sinnbildern von 1643. In: Wolfgang Harms und Dietmar Peil (Hg.): Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematisierung. Akten des 5. Internationalen Kongresses der Society for Emblem Studies. Frankfurt u.a.: Lang 2002, S. 635-655
25. Beziehungen zwischen Sprichwort und Emblem. Justus Georg Schottelius und die Dreiständigen Sinnbilder (1643). In: Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit. Hg. v. Hartmut Laufhütte. 2 Bde. Wiesbaden: Harrassowitz 2000 (=Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 35), S. 999-1017
26. Aktualisierung und Assimilierung einer Manuskript-Vorlage. Die Dreiständigen Sinnbilder von 1643. In: The German-Language Emblem in its European Context: Exchange and Transmission. Hg. v. Anthony J. Harper und Ingrid Höpel. Glasgow 2000

- (=Glasgow Emblem Studies, Bd. 5), S. 97-120
27. Emblemprogramme auf nordfriesischen Bauernschränken des 18. Jahrhunderts. In: The Emblem Tradition and the low countries. Selected Papers of the Leuven International Emblem Conference 18-23 August, 1996. Hg. v. John manning, Karel Porteman und Marc van Vaeck. Turnhout: Brepols 1999, S. 389-421
 28. Zum Gebrauch von Emblemen in handschriftlicher Gelegenheitsliteratur. Zwei Gratulationsschriften von 1765 aus dem Benediktinerkloster Ensdorf. In: Anselm Desing (1699-1772). Ein Benediktinischer Universalgelehrter im Zeitalter der Aufklärung. Hg. von Manfred Knedlik und Georg Schrott. Kallmünz: Laßleben 1999, S. 293-307
 29. Gottorfer Feste - Anlässe zur Repräsentation. In: Gottorf im Glanz des Barock. Kunst und Kultur am Schleswiger Hof 1544-1713. Kataloge der Ausstellung zum 50-jährigen Bestehen des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums auf Schloss Gottorf und zum 400. Geburtstag Herzog Friedrichs III. Hg. v. Heinz Spielmann und Jan Drees. Bd. I, Schleswig 1997, S. 237-243
 30. Johann Christoph Beers dreiständige Embleme. In: Religion und Religiosität im Zeitalter des Barock. Hg. von Dieter Breuer. Vorträge und Referate gehalten anlässlich des 7. Jahrestreffens des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 22. bis 25. August 1991. Wiesbaden: Harrassowitz 1995 (= Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Bd.25), S.789-806
 31. Feministische Bibliographie zur Frauenforschung in der Kunstgeschichte. FrauenKunstGeschichte – Forschungsgruppe Marburg. Pfaffenweiler: Centaurus 1993. (= Frauen in Geschichte und Gesellschaft. Hrsg. von Annette Kuhn und Valentine Rothe. Bd.20.) [Mitarbeit]
 32. Das mehrständige Emblem: zu Geschichte und Erscheinungsform eines seltenen Emblemtyps. In: The Emblem in Renaissance and Baroque Europe. Tradition and Variety. Selected Papers of the Glasgow International Emblem Conference 13-17 August, 1990. Hg. von Alison Adams and Anthony J. Harper. Leiden: Brill 1992, S.104-117
 33. Harsdörffers Theorie und Praxis des dreiständigen Emblems. In: Georg Philipp Harsdörffer. Ein deutscher Dichter und europäischer Gelehrter. Hg. von Italo Michele Battafarano. Bern u. a.: Lang 1991 (= Iris. Forschungen zur europäischen Kultur. Bd 1.), S.195-234.
 34. Der Autor in der Spinnstube. Zu einem Titelkupfer Johann Beers. In: Simpliciana. Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft XIII (1991). Hg. von Jörg Jochen Berns und Rolf Tarot. Bern u. a.: Lang 1991, S.303-330. [Referate des Internationalen Kolloquiums Johann Beer & Grimmelshausen. Marburg, 3.-7. 10.1990]
 35. Bibliographie zur Literatur der siebziger Jahre. In: Gert Mattenklott und Gerhart Pickeroth (Hg.): Literatur der siebziger Jahre. Berlin 1985 (= Argument-Sonderband AS 108. Literatur im historischen Prozeß NF 8), S.158-180
 36. Bildliche Darstellungen in Leichenpredigten. Probleme und Praxis einer computergestützten Auswertung und ihre Relevanz für kunsthistorische Forschung. In: Rudolf Lenz (Hg.): Studien zur deutschsprachigen Leichenpredigt der Frühen Neuzeit. Marburg 1981 (= Marburger Personalschriften-Forschungen, Bd 4), S.132-184 und 249-270

Katalogbeiträge in Ausstellungskatalogen:

1. Emblematische Erbauung. In: Von deutscher Not zu höfischer Pracht (1648-1701). Ausstellungskatalog des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg. Nürnberg 1998. S.271
2. Diverse Jahrbucheinträge. In: Jahrbuch des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums Schloss Gottorf. N.F. Bd. IV, 1992-1993, hg. von Heinz Spielmann. Neumünster: Wachholtz 1994, S.322f.

Rezensionen (in Auswahl):

1. Sakrale Emblematik im Ostseeraum. Johann Anselm Steiger. Emblematik in Sakralbauten des Ostseeraums, 8 Bände (Geistliche Intermedialität in der Frühen Neuzeit, Bd. 2-9) Regensburg: Schnell & Steiner 2023. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 87/2024, S.135-142. - <https://doi.org/10.1515/zkg-2024-1009>
2. Jeremias Held, Liber Emblematum (Frankfurt am Main 1566). Hg. von Peter M. Daly, Turnhout: Brepols 2007. In: Emblematika 17 (2009), S.365-368
3. The Emblem in Scandinavia and the Baltic, hg. von Simon McKeown und Mara R. Wade. Glasgow: Glasgow Emblem Studies, 2006. In: Renaissance Quarterly, 61 (2008) 1, S.233-235
4. Julia M. Nauhaus, Erhart Kästners Phantasiekabinett, Variationen über Kunst und Künstler. Freiburg 2003. In: Germanistik 46 (2005) Heft 1/2, S.492f.
5. Hartmut Freytag, Wolfgang Harms, Michael Schilling: Gesprächskultur des Barock. Die Embleme der Bunten Kammer im Herrenhaus Ludwigsburg bei Eckernförde. In Verbindung mit Wolfgang Carl und Deert Lafrenz. Kiel: Ludwig 2001. In: Nordelbingen. Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins 71 (2002), S.271-272
6. Doris Gerstl: Drucke des höfischen Barock in Schweden. Der Stockholmer Hofmaler David Klöcker von Ehrenstrahl und die Nürnberger Stecher Georg Christoph Eimmart und Jacob von Sandrart. Berlin: Gebrüder Mann 2000. In: Kunstform. Rezensionjournal zur Kunstgeschichte 2 (2001), Nr.1
7. Großer Museumssommer 1997 in Schleswig: Zwei Ausstellungen zur Gottorfer Geschichte und Kultur. In: Mitteilungen der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte. Nr.53, April 1998, S.25-30
8. Mara R. Wade: Triumphus Nuptialis Danicus. German Court Culture and Denmark. The 'Great Wedding' of 1634. Wiesbaden: Harrassowitz 1996. In: Nordelbingen 66 (1997), S.206-208
9. Dilherr, Johann Michael, Georg Philipp Harsdörffer, Dreiständige Sonn- und Festtags-Emblemata, oder Sinnebilder. Mit einem Nachwort von Dietmar Peil. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg o.J. (um 1660). Hildesheim 1994. In: Germanistik 36 (1995), H.1, S.163
10. The European Emblem. Selected Papers from the Glasgow Conference 11-14 August, 1987, hg. von Bernard F. Scholz, Michael Bath u. David Weston. Leiden 1990. In: Germanistik 34 (1993), H.1, S.23.
11. Literatur und Bildende Kunst. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes, hg. von Ulrich Weisstein. Berlin 1992. In: Germanistik 35 (1994), H.2, S.442f.
12. Burkhard Spinnen: Schriftbilder. Studien zu einer Geschichte emblematischer Kurz-

- prosa. Münster 1991. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik. 25 (1993), H. 1, S.141-143
13. Dieter Sulzer: Traktate zur Emblematik. Studien zu einer Geschichte der Emblemtheorien, hg. von Gerhard Sauder. St.Ingbert 1992. In: Germanistik 34 (1993), H.4, S.1072f.
 14. Camerarius, Joachim: Symbola et emblemata. (Nürnberg 1590 bis 1604) Photo-mechan. Nachdr. Mit Einf. u. Reg. hg. von Wolfgang Harms und Ulla-Britta Kuechen. 2 Bde. Graz 1986 und 1988. In: Germanistik 32 (1991), H.3/4, S.800f.
 15. Jesinghausen-Lauster, Martin: Die Suche nach der symbolischen Form. Der Kreis um die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Baden-Baden 1985. (= Saecula spiri-tualia. 13.). In: Germanistik 32 (1991), H.2, S.293 f.
 16. Thomsen, Christian W.: LiterArchitektur. Wechselwirkungen zwischen Architektur, Li-teratur und Kunst im 20. Jh. Köln 1989. (= DuMont Dokumente). In: Germanistik 31 (1990), H. 4, S.807f.
 17. Hans Martin Kaulbach: Bombe und Kanone in der Karikatur. Eine kunsthistorische Un-tersuchung zur Metaphorik der Vernichtungsdrohung. Marburg 1987. In: kritische be-richte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften. 17 (1989), H.1, S. 86-89
 18. Warncke, Carsten-Peter: Sprechende Bilder – sichtbare Worte. Das Bildverständnis in der frühen Neuzeit. Wiesbaden: 1987 (=Wolfenbütteler Forschungen. Bd 33.). In: Germanistik 30 (1989), H.1, S.74f.
 19. Bangerter-Schmid, Eva-Maria: Erbauliche illustrierte Flugblätter aus den Jahren 1570-1670. Frankfurt u. a. 1986 (= Mikrokosmos. Bd 20.). In: Germanistik 30 (1989), H.3, S.680f.
 20. Sammelrezension: Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, hg. v. Wolfgang Harms. Bd II: Die Sammlung der Herzog August Bibliothek in Wolfenbü-ttel, 2: Historica, hg. von Wolfgang Harms, Michael Schilling und Andreas Wang. Mün-chen 1980. – Illustrierte Flugblätter des Barock. Eine Auswahl, hg. von Wolfgang Harms, John Roger Paas, Michael Schilling und Andreas Wang. Tübingen 1983 (=Deut-sche Neudrucke, Reihe Barock, Bd 30.). – Illustrierte Flugblätter aus den Jahr-hunderten der Reformation und der Glaubenskämpfe, hg. von Wolfgang Harms u. bearb. von Beate Rattay. Katalog der Kunstsammlungen der Veste Coburg. Coburg 1983. In: Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur. Amsterdam 1986
 21. Julius Wilhelm Zingref: Hundert-Ethisch-politische Embleme. Mit den Kupferstichen des Mathaeus Merian. Bd 1,2, hg. von Arthur Henkel und Wolfgang Wiemann. Hei-delberg 1986. In: Germanistik 27 (1986), H.4, S.873 f.
 22. William S. Heckscher: Art and Literature. Studies in Relationship, hg. von Egon Ver-heyen. Baden-Baden 1985. In: Germanistik 26 (1985), H.4, S.754f.
 23. Johannes Schwitalla: Deutsche Flugschriften 1460-1525. Textsortengeschichtliche St-udien. Tübingen 1983 (= Reihe Germanistische Linguistik 45). In: Medienwissen-schaft. Zeitschrift für Rezensionen über Veröffentlichungen zu sämtlichen Medien 1 (1984), S. 45-47